

Antes que Todo y que Todos...



Lámina Central: Aviones — Contratapa: Paracaídas

Leyendas Nuestras



El Cóndor

Esta ave de rapiña habita en nuestro país la cordillera de Los Andes desde Jujuy hasta Tierra del Fuego, principalmente.

El vuelo y la tremenda fuerza del pico, impresionó a las razas primitivas que vivían en la cordillera.

No solo captó la atención del indígena, que lo consideró un consejero del sol y un progenitor de su raza, sino también la de los conquistadores.

Una de las leyendas acerca del cóndor cuenta que los indígenas de la zona andina creen que cuando éste se siente viejo, y ya no puede buscar por sus propios medios los alimentos, vuela hacia las cumbres más altas. Una vez allí se traba las alas con las patas y se arroja al precipicio, donde encuentra la muerte.

Otra de las leyendas, y además la más difundida, habla sobre la eternidad de la vida del cóndor.

Dice que al sentirse viejo, vuelve al nido para nacer nuevamente. Se le caen las viejas plumas y se cubre de un vellón blanco. Sucede luego que los cóndores lo alimentan como a un polluelo y vuelven a enseñarle a volar y a cazar.

De esta manera, el cóndor no muere sino que se multiplica en vida eterna.

Por este motivo, muchas son las creencias populares que le atribuyen al cóndor poderes curativos y rejuvenecedores.

ESTHER NELLY CAPECE

El Compañero de Crispín

Un cuento de
Adriana Paez Montero
Ilustrado por Goyo



El campo de don Pascual daba todos los años muy buenos frutos. ¿Cuál era el secreto? Muy bien paradito en medio del plantío había colocado un gran espantapájaros. Se llamaba Crispín y don Pascual lo había hecho con un palo de escoba, bastante paja, en la cabeza le había puesto una media —con la cara pintada— y una vieja galera, en el cuerpo un frac desteñido y un par de pantalones a rayas rojas y blancas.

Y ahí estaba Crispín con sus brazos abiertos, la sonrisa inalterable y la mirada perdida a lo lejos. Pero no era feliz. Se aburría bastante, no tenía compañía, los pájaros ni se le acercaban y solo tenía para entretenerse las nubes que viajaban por el cielo, el viento que soplaba entre los árboles y el aroma de las flores que traía la primavera. Porque ¡miren si no es aburrido estar con los pies plantados en el suelo, invierno y verano, cuando el sol quema, el frío hiela y la lluvia cae y cae sin pausa!

El deseaba que los animalitos que correteaban por el campo fueran a visitarlo, a hacerle compañía y a charlar un rato, pero ni siquiera alcanzaba a verlos de lejos.

Fue por eso que le causó gran sorpresa ver, una mañana, un gorrión que se acercaba volando y, a pesar de que no se podía mover mucho, Crispín se quedó quietito cuando advirtió que el pájaro daba unas vueltas alrededor de su cabeza y se posaba sobre su hombro.

Sin duda no lo espantaba su aspecto y esto lo llenó de satisfacción. Como pasaban los minutos y el gorrión comenzó a cantar, Crispín se animó a dirigirle la palabra.

—Buenos días, amigo —le dijo— ¿qué estás haciendo por acá?

—Estuve volando en el bosquecito de los talas y llegué hasta aquí, y vos ¿qué árbol sos?

—No soy un árbol, pero no te vayas, quedate y charlemos un poco.

—Tengo que ir al oculista porque estoy un poco corto de vista —dijo el gorrión, y agregó— y veo bastante mal.

—Ahora comprendo por qué está acá— reflexionó Crispín y dijo:

—Hagamos un trato, vení a verme todos los días, aunque sea un ratito, y conversaremos. Yo te narraré historias y relatos de otras épocas y vos me contarás cosas de tu vida.

El gorrión aceptó y se fue volando a ver al oculista, para que lo revisara de los ojos. Por supuesto, le recetó anteojos.

Y al otro día, cuando regresó al campo de don Pascual su sorpresa fue enorme al comprobar que no había estado posado sobre un árbol sino sobre un espantapájaros.

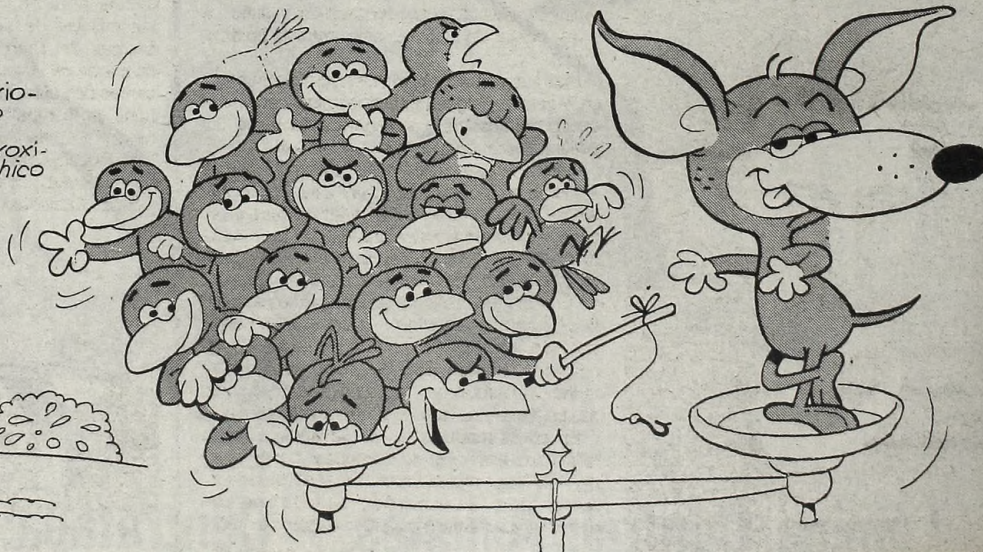
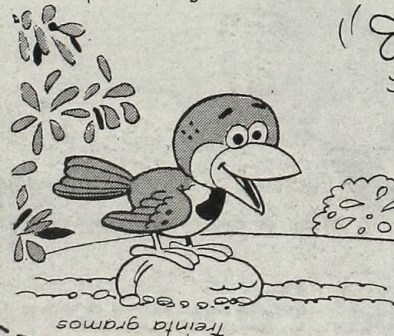
Quiso alejarse rápidamente, pero oyó una voz que le decía:

—Por favor, quedate conmigo un momento; estoy muy aburrido aquí solo, quiero conversar con alguien.

El gorrión, que tenía un alma generosa y un carácter amable, se detuvo, se posó sobre un brazo de Crispín, se acomodó los anteojos y aceptó la invitación. Y desde ese día pájaro y espantapájaros fueron muy buenos amigos: el primero no comía las semillas ni las hojas de la huerta y el segundo le contaba apasionantes historias que inventaba. Y así, ambos pasaban varias horas diarias en buena compañía.

EL GORRIÓN

Si se necesitan 33 gorriónes para igualar el peso promedio de un perrito Chihuahua, que es de aproximadamente 1K, ¿el más chico de todos ¿cuánto pesa el simpático gorrión?



Goyo Mazzeo

Fechas de la Semana

14 de setiembre, 1865. Fallece Tomás Guido. Había nacido en Buenos Aires, donde dejó de existir el 1º de setiembre de 1788. Participó en los días de mayo de 1810. La Primera Junta lo nombró oficial de la Secretaría de Gobierno. En 1811, fue secretario de Moreno en Londres. En 1813 viajó a Charcas, como secretario de Ortiz de Ocampo. Colaboró con San Martín y Belgrano en Tucumán. En 1814 fue nombrado oficial mayor de la Secretaría de Guerra. Fue primer edecán de San Martín durante su campaña al Perú. En 1826 fue nombrado inspector de armas del Ejército de Buenos Aires. En 1828, en calidad de ministro plenipotenciario, firmó la paz con el Brasil. Fue ministro de Guerra y de Relaciones Exteriores de Lavalle, Viamonte y Rosas. Urquiza lo nombró ministro en el Paraguay en 1852.

16 de setiembre, 1851. Deja de existir Miguel del Corro. En Córdoba, su ciudad natal, falleció el presbítero Miguel Calixto del Corro. Había nacido el 14 de octubre de 1775. Se ordenó sacerdote en 1800. Fue diputado al Congreso de Tucumán en 1816, aunque su firma no figura en el acta de Independencia, por haberse encomendado una misión para resolver las disputas entre Santa Fe y Buenos Aires. Es autor de "Varios sermones panegíricos de las principales festividades de la Iglesia Católica", publicado en EE.UU. en 1849.



Valentín Gómez



Eustaquio Frías



Feliciano Chiclana

17 de setiembre, 1826. Muere Feliciano Chiclana. Dejó de existir en la fecha el coronel Dr. Feliciano Antonio Chiclana. Había nacido el 9 de junio de 1761. Abandonando su profesión de abogado, se presentó como voluntario al producirse las invasiones inglesas. Logró, durante el transcurso de las mismas, graduarse de capitán, llegando a coronel durante el gobierno de la Primera Junta. En 1811 integró el Primer Triunvirato. En 1817 fue desterrado a los Estados Unidos. Dos años más tarde se le permitió regresar, reintegrándose el grado

de coronel. Se alejó de la vida pública en 1822.

18 de setiembre, 1904. Fallece Gelly y Obes. Había nacido en Buenos Aires el 20 de mayo de 1815. Perteneció a la Legión Auxiliar de los Guardias Nacionales, al ejército del general Paz, fue jefe del Primer Regimiento de Guardias Nacionales, ministro de Guerra y Marina del general Mitre, jefe del Estado Mayor en la guerra contra el Paraguay y diputado nacional por Buenos Aires en 1872. En 1883 fue nombrado teniente general y lo sorprendió la muerte mientras

desempeñaba el cargo de presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina.

19 de setiembre, 1856. Archivo General de la Nación. El Poder Ejecutivo de la Confederación promulgó la ley N° 92, en la que se establecía la fundación de un Archivo General. El primer archivo había sido creado por Bernardino Rivadavia—entonces ministro del gobernador Martín Rodríguez—por decreto del 28 de agosto de 1821. Este archivo dependió del Gobierno bonaerense hasta 1864, en que pasó a convertirse en dependencia nacional, con el nombre de Archivo General de la Nación.

20 de setiembre, 1833. Dejó de existir José Valentín Gómez. Patriota y maestro, había nacido el 8 de noviembre de 1774. Se recibió de abogado en Córdoba y, posteriormente, se ordenó sacerdote. Integró la Asamblea del año 13. En 1822 fue nombrado rector de la Universidad. Redactó los estatutos de la Sociedad de Beneficencia, fundada por Rivadavia en 1823. Fue miembro del Congreso que sancionó la Constitución de 1826.

20 de setiembre, 1801. Nace Eustaquio Frías. Fue uno de los integrantes del glorioso Regimiento de Granaderos a Caballo del general José de San Martín que cumplió la hazaña de los Andes, Chile y Perú. Regresó al país luego de muchos años de servir a la causa libertadora de América.

Calendario Escolar

En la plaza Lorea, próxima al Congreso, se levanta un monumento sencillo, prácticamente sin adornos, de líneas severas pero amables. Es el que perpetúa la memoria de José Manuel Estrada, un hombre que fue en vida como lo muestra la estatua: serio, enemigo de retóricas, sereno como son serenos los hombres en quienes alienta un ideal que saben justo y llamado a iluminar la vida de quien lo sustenta tanto como las de sus conciudadanos.

Al pie de ese monumento suelen realizarse los 17 de setiembre, aniversario del fallecimiento de Estrada, ceremonias recordatorias. Estrada, sin embargo, merece ser recordado todos los días del año por todo cuanto hizo en favor de la niñez y la juventud argentinas. Fue, esencialmente, un maestro, pero se destacó también como historiador, orador, político y diplomático, sin dejar nun-

ca de lado su preocupación central: la de educador.

Este maestro por excelencia era un pensador. Un pensador católico cuya figura fue exaltada no hace mucho "por su amor por la Cruz de Cristo, que quiso ver instaurada no solo en su vida personal, en el ámbito de su propia conciencia, sino también, y principalmente, en el corazón de su pueblo, de su querida Nación".

Se recordaron, asimismo, los sinsabores que le ocasionó su lucha: fue despojado de su más preciado tesoro, la enseñanza de la juventud, aquella actividad a la que dedicó buena parte de su tiempo, dejando lecciones memorables para sus discípulos y para la posteridad.

"Esa fue su cruz y cargó con ella con heroísmo. No fue algo circunstancial y fortuito, fruto de una fortaleza espontánea y pasajera. Estaba preparado para ello. Porque toda su vida fue milicia, fue entrega y fue servicio", se ha dicho.

La obra de Estrada, profunda y variada, contiene ideas y sugerencias que nos permiten, hoy, encontrar las claves de nuestra filiación histórica y las bases de nuestra organización político-social.

Sus "Lecciones sobre la historia de la República Argentina" siguen teniendo actualidad y brindando enseñanza. Igual vigencia conserva "La política liberal bajo la tiranía de Rosas".

Nacido en esta capital el 13 de julio de 1842, le tocó vivir en una época de crisis y supo estar a la altura de esa época. A los 26 años pasó a ocupar la primera cátedra de Instrucción Cívica, creada en el país por el presidente Sarmiento y su ministro Avellaneda, quienes, a pesar de la juventud de Estrada, no vacilaron en designarlo para ese fin. A partir de allí alternó la enseñanza con la tarea de escritor. "El génesis de la raza", "El catolicismo y la democracia", "Lecciones de Derecho Constitucional", son los títulos de algunos de sus libros, de lectura siempre estimulante.

En plena madurez, a los 52 años, Estrada falleció en Asunción del Paraguay, donde cumplía funciones diplomáticas. Era el 17 de setiembre de 1894. Su austeridad, su modestia, son ejemplos permanentes para nuestra juventud.

Héctor R. Argüello

José Manuel Estrada, un Maestro

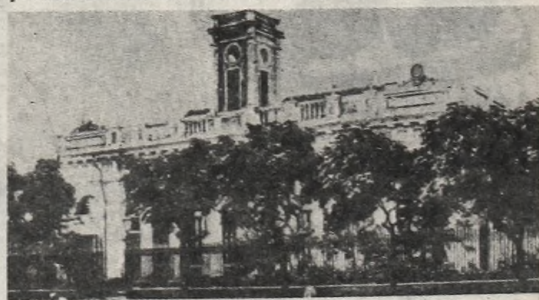
La Capital Federal

Buenos Aires había cumplido tres siglos, sin que se prestara mayor atención al acontecimiento. El 4 de junio de 1880, el presidente Nicolás Avellaneda declaró al entonces municipio de Belgrano capital provisoria de la República. Por espacio de tres meses y medio, el actual barrio de Belgrano será la capital. La Municipalidad—hoy Museo Sarmiento—hizo las veces de Casa de Gobierno y de recinto legislativo.

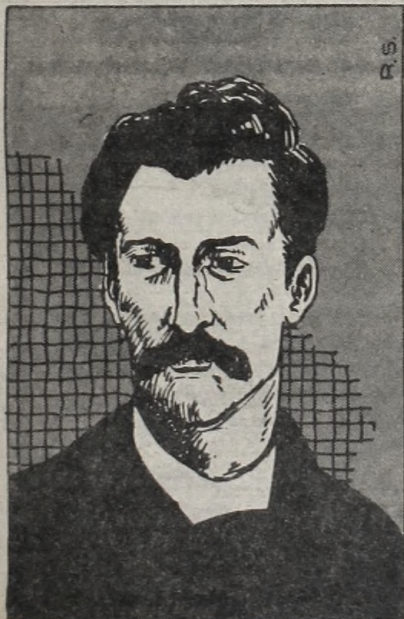
¿Qué ocurría? Se estaba al borde de la guerra civil, que estallaría el 17 de junio, cuando las milicias de Tejedor y las fuerzas del Ejército Nacional chocaron en Olivera, en las cercanías de Luján. Tres días después, se combatiría en Barracas; el 21, en Puente Alsina (hoy Puente Uruburu), Corrales Viejos (Parque de los Patricios) y Plaza Constitución. Tres mil

de los 20.000 hombres que intervienen en las acciones, mueren en ellas.

Se produce una tregua. La provincia de Buenos Aires se rinde. Llegó el momento de federalizar Buenos Aires: el país carece de centro. La situación anómala comienza a corregirse el 24 de agosto, cuando Avellaneda envía al Congreso la iniciativa correspondiente. El Senado la aprobará, con ligeras enmiendas, el 13 de setiembre; la Cámara de Diputados lo hará el 20. Al día siguiente, Avellaneda promulga la ley y las autoridades nacionales vuelven a residir en Buenos Aires. La provincia iniciará los trabajos para contar con su propia capital: la futura ciudad de La Plata. El conflicto, con la adopción de la medida propuesta por Avellaneda había llegado a su fin. Corría el año 1880.



Edificio de la Municipalidad de Belgrano donde, en 1880, se dictó la ley de capitalización de Buenos Aires.



La Página de la Pequeña Ama de Casa

Costura

Claudia Rod y su Taller

Conmoción en el taller de **Claudia Rod**, instalado en la coqueta Rue de Santa Magdalena, en Barracas: empezaron a florecer los crisantemos artificiales que Claudia tiene cerca de la ventana. "¡Se nota que viene la primavera!", dijo Vera, que es la prima de Claudia. Y agregó: "¿qué te parece si nos enseñás a hacer una torerita, que son ideales para usar con cualquier cosa, un pantalón, una pollera, una polera, una camisa...?".

Claudia estuvo de acuerdo y, de inmediato, empezó su lección: "El material necesario para confeccionarla —dijo— es el matelasse. La palabra es francesa y significa "acolchar" y viene justo, ya que ese material está formado por una tela superpuesta a otra, unidas ambas por pespuntos formando rombos o distintos dibujos geométricos, que le dan así más consistencia y la hacen acolchada.

● Cómo hacer el molde

Hacer dos rectángulos iguales que tengan de base la medida

del cuarto de busto y la altura igual a la medida del largo tomado desde el hombro hasta la cintura.

Dividir la base en 7 partes iguales y la altura en 10 partes iguales, hacer el cuadrículado similar al del ejemplo. Copiar los moldes "K" (delante-

ra) y "M" (espalda).

Cortar por las líneas gruesas.

● Cómo armar la prenda

Doblar la tela por la mitad colocando los moldes "K" y "M" sobre ésta.

Tratar que la línea

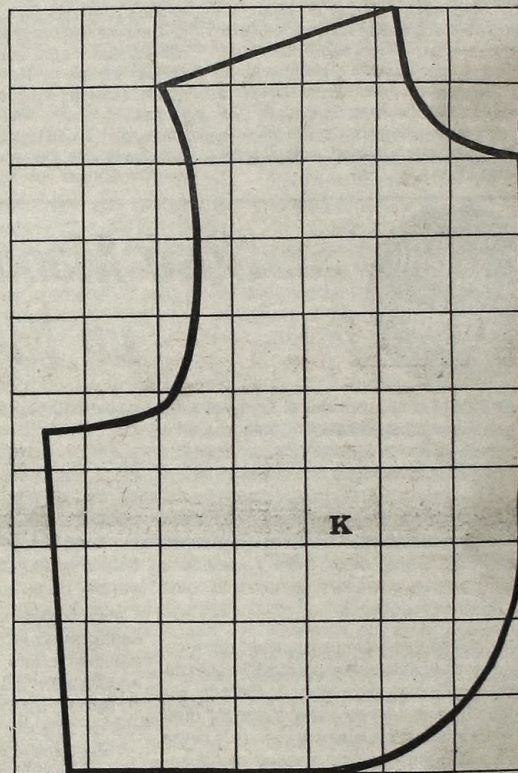
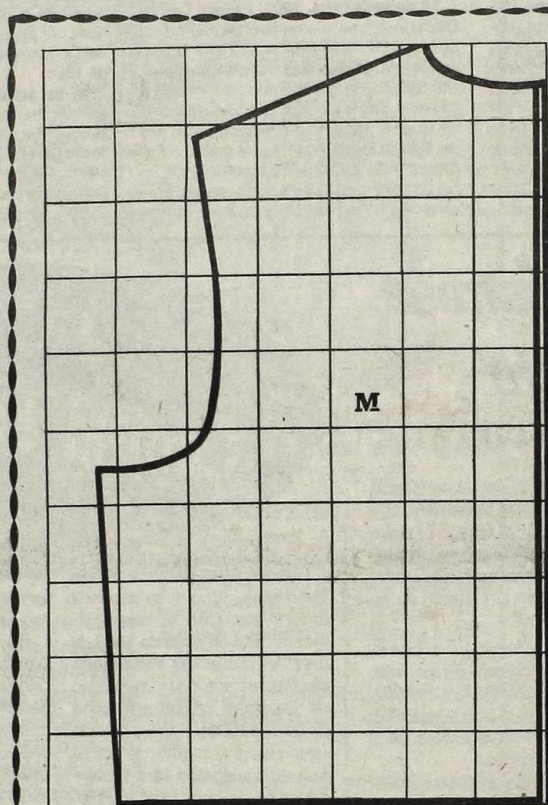
doble del molde "M" coincida con el doblez de la tela (No cortar por esta línea).

Cortar los moldes dejando unos centímetros para margen de costura.

Enfrentar los derechos de las delanteras y la espalda, coser los

hombros y los costados; poner del derecho y coser alrededor del cuello, la abertura delantera y el contorno de la cintura, una tira de la misma tela doble y frunciéndola quedando así todo alrededor un volado.

Por último coser dos cintitas en el cuello para atar con un moño.



COCINA la cocinera

Ingredientes:



2 papas

1 aji

3 dientes de ajo



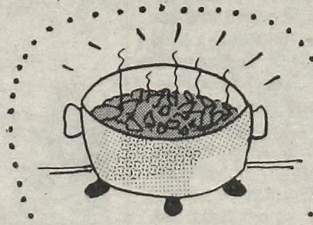
sal



3 cucharadas de aceite



1/2 kg.
de chauchas



Menú: Guisito de Chauchas

Así se Prepara:

- Quitamos a las chauchas las dos puntitas y los hilos (si los tienen). Verás que tirando de uno de sus extremos salen fácilmente. Las lavamos y dividimos por la mitad.
- Pelamos las papas y las cortamos en rodajas gruesas. También debemos lavarlas.
- Cortamos en tiritas un aji bien limpio; pelamos los ajos y los picamos.
- Echamos todo en una cacerola con el aceite, un vaso de agua y sal a gusto. Ponemos a cocinar con fuego fuerte unos diez minutos. Después lo bajamos y dejamos cocinar hasta que puedan pincharse con facilidad las chauchas y las papas.
- ¡A trabajar! y dejá bien limpia y ordenada la cocina.

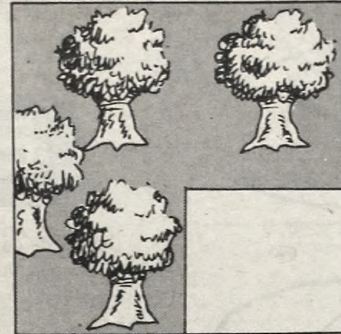
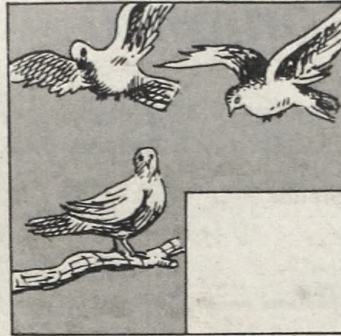
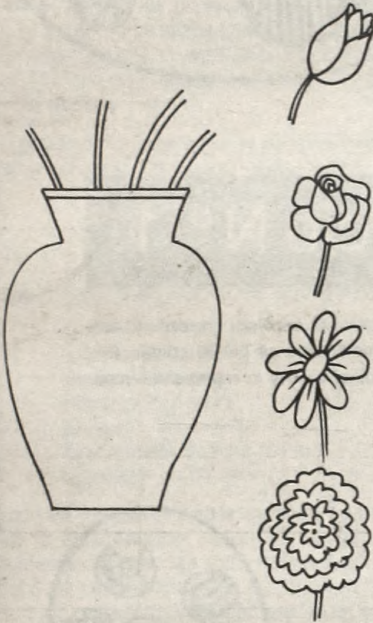
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

Cada Flor en su Lugar

Ya conocés los números del 1 al 10. Entonces te será fácil hacer este ejercicio: Uni con una línea las flores con el lugar indicado con el número que le corresponde. Colorea, después, las flores y el jarrón.



¿Cuántos Elementos hay?

En el ángulo inferior derecho de cada cuadrado hay un espacio vacío. Se te pide que escribas en él la cantidad de elementos que hay en el resto del cuadrado.

Grave, de por sí es Grave

Encerrá en un conjunto las palabras graves.



torta



pan



anémone



jarra



árabe



mate



Mate... mático

He aquí un gaucho cebando mate. En su rancho se han reunido ocho amigos. ¿Si les ofreció seis mates a cada uno, cuántos cebó en total?

¡Arriba las Patas!

Pinta de azul los animalitos que están parados correctamente y de rojo los que están al revés.



Cada Fruta con su Nombre

Esta es una serie de frutas que, seguramente, estarás acostumbrado a ver en la cocina o la mesa de tu casa. Completá las letras que faltan en el nombre de cada una de ellas. Y si te acordás del color, pintalas.

3er. Grado

Cardinal de un Conjunto

Juancito y su mamá fueron al bazar a comprar tazas de café. Allí se encontraron con un conjunto de tazas tan lindas y variadas que no sabían cuáles elegir.

Sea un conjunto cualquiera

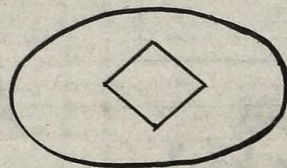
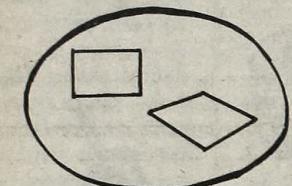
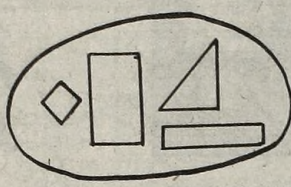
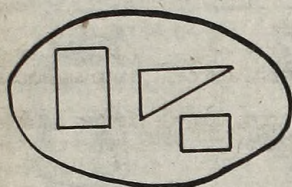
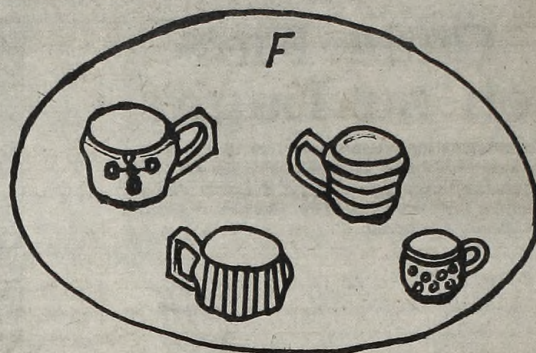
$F = 1$ con flor, otra a rayas verticales, otra a rayas horizontales y otra a lunares.

—¿Cuántas tazas tenés?

—¿Cuántos elementos tiene el conjunto F ?

El número de elementos que tiene un conjunto A se llama cardinal del mismo y se escribe: $\# A$.

El cardinal del conjunto F es 4 y lo escribimos $\# F = 4$



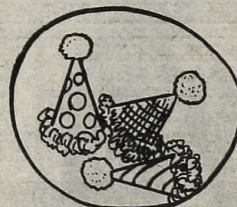
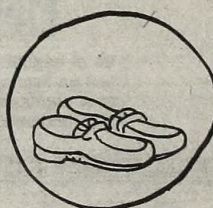
Ejercicio N° 1

Debajo de cada conjunto colocá el **cardinal** correspondiente. Si el conjunto no tiene elementos no se puede contar. En ese caso, diremos que su cardinal es 0 y lo representaremos así: $\# \emptyset = 0$

Ejercicio N° 2

Ordená estos elementos según su **cardinal**, comenzando por el número uno a los siguientes.

Para repasar en casa: ¿Cuál es el **cardinal** del conjunto de tu familia? ¿Cuál es el **cardinal** del conjunto de un equipo de fútbol?



4º Grado

La Región Montañosa

La región montañosa argentina se sitúa en el Oeste y Centro de nuestro país. En el Oeste, de Norte a Sur y sirviendo de límite natural con la República de Chile, se extiende la **cordillera de los Andes**. En el centro se encuentran las **sierras pampeanas**. Entre éstas y la cordillera se halla la **pre-cordillera**, que abarca las provincias de La Rioja, San Juan y Mendoza.

La cordillera de los Andes es un macizo montañoso cuya altura va disminuyendo de Norte a Sur. Presenta caracteres diversos, que permiten subdividirla en tres sectores:

Región andina del Norte. Comprende el Noroeste argentino y se caracteriza por su suelo árido, muy seco, su abundancia en valles y quebradas, todos de gran belleza, y la existencia de volcanes.

Región andina central, o del centro. Ubicada al Sur de la anterior, posee las montañas más altas del continente, entre ellas el **Aconcagua**, el **Ojo del Salado**, el **Tupungato** y otros picos de imponente altura. La vegetación de la región es escasa; las cumbres de sus montañas están cubiertas de nieves eternas. En varios puntos de la cordillera existen pasos que permiten el tránsito con Chile.

Región andina del sur. Las montañas de la sección andina austral son menos elevadas. El paisaje, de gran belleza, presenta cumbres nevadas y lagos. Abunda la vegetación, rica en poblados bosques.

Por su parte, las sierras pampeanas, de altura mucho menor que las montañas andinas, comprenden zonas de las provincias de **Córdoba**, **Santiago del Estero**, **San Luis**, **Catamarca**, **Tucumán**, **La Rioja** y **San Juan**.

La región montañosa, en razón de su vasta extensión, que va desde el Norte del Trópico de Capricornio hasta, prácticamente, el extremo Sur de la Argentina continental presenta,

por fuerza, climas de diferentes características. Las regiones andinas del Norte y Central, vale decir las comprendidas entre el extremo Noroeste y la provincia de Neuquén, se caracterizan por el clima sumamente seco y la aridez de su paisaje. Alejadas del mar, que tiene una influencia reguladora, las diferencias de temperatura son muy grandes en todas ellas: suele hacer mucho calor durante el día y mucho frío durante la noche. Asimismo, a medida que se asciende, la temperatura disminuye: las nieves de las cumbres, que no desaparecen nunca, así lo indican.

En los Andes australes, el

panorama es otro. La altura de la cordillera es menor, las lluvias son intensas y reemplazadas por nevadas en invierno. Entre las montañas existen numerosos lagos, casi todos ellos de aguas muy profundas, frías y cristalinas. Los rodean bosques y cumbres de gran belleza. El **Nahuel Huapi**, el **Huechulafquen**, el **Trafal**, el **Lácar**, se encuentran entre los más conocidos.

La flora, la fauna y la acción del hombre son otros aspectos de la región que estudiaremos.

Para que lo hagás vos. Establecé las diferencias entre la región de la llanura y la región andina.

Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado

Acentuación

Ya sabemos que las palabras graves llevan el acento en la penúltima sílaba (**cielo**); será prosódico si terminan en n, s, o vocal (**trino**) y ortográfico cuando finalizan en cualquier consonante que no sea n o s (**lápiz**).

Aquí podés copiar una serie de palabras graves que tienen acento para destruir el diptongo:

día	dí-a	río-	rí-o
llovía	llo-ví-a	dúo	dú-o
charrúa	cha-rú-a	María-	Ma-rí-a

Vamos a separar en sílabas los siguientes términos:

árboles- ár-bo-les
lámpara- lám-pa-ra
cáscara- cá-s-ca-ra
llévaselo- llé-va-se-lo
cuéntemelo- cuén-te-me-lo
bébaselo- bé-ba-se-lo

Como ves, los tres primeros ejemplos se acentúan en la antepenúltima sílaba: son esdrújulas. Las siguientes se acentúan antes de la antepenúltima sílaba: son sobreesdrújulas. Tanto las esdrújulas como las sobreesdrújulas siempre llevan acento ortográfico.

Subrayamos las palabras esdrújulas:

"Entonces el áspero monte con sus profundos barrancos no podría oponerse a mi vuelo divino, pues el mar abre ya sus cálidos golfos a mis asombrados ojos... A uno tiene que bastarle con los bosques y los campos; jamás envidies las alas de los pájaros... Dirígete ahora mismo al campo, toma la azada, ponte a cavar, sepúltate con tu pensamiento en un estrecho círculo, conténtate con alimentos frugales..."

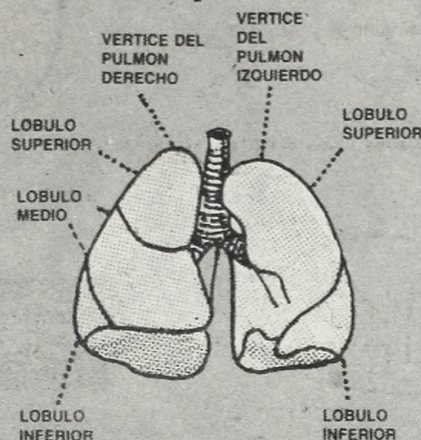
Goethe

Transforma en sobreesdrújulas:

Avisa _____
Vigile _____

6° Grado

La Respiración



Todos sabemos que nos bastan unos pocos minutos sin respiración para que la vida concluya. Tan primordial es esta función en el hombre.

Una vez que la sangre lleva a los tejidos el oxígeno que ha recibido de los pulmones, se carga de anhídrido carbónico, vapor de agua y otros desechos. Se ha convertido en sangre impura. Es necesario que nuevamente se cargue de oxígeno para purificarse y ceda todos los elementos que debe descartar.

¿Cuáles son los órganos del aparato respiratorio?
fosas nasales - laringe
boca - tráquea
faringe - bronquios
pulmones

Los **pulmones** son los órganos esenciales de esta función: el izquierdo, más chico, se divide en dos lóbulos; el derecho en tres. Están perforados por pequeñas cavidades donde penetra el aire respirado. Su consistencia es blanda; son esponjosos y elásticos. En los niños tienen una coloración rosada y en los adultos, gris. A medida que transcurren los años aparecen en ellos unas rayas negruzcas formadas por las partículas de carbón que han recibido en el aire inspirado. Dos membranas serosas envuelven los pulmones. En algunos casos de inflamación se llenan de líquido y dificultan enormemente la respiración; se produce la pleuresía.

Para investigar:

- 1: ¿Qué forma tienen los pulmones?
- 2: ¿Qué son los bronquios?
- 3: ¿Dónde penetran los bronquiolos?

7° Grado

Adjetivos

Subrayamos adjetivos: calificativos, posesivos, demostrativos, distributivos.

"La noche sigue su viaje acompañada por un séquito de estrellas, resbalando en la esfera de nuestro planeta, como quien pasa la mano sobre una cabeza calva. Los cielos se van en tropel del Este al Oeste y cada segundo marca el pasaje de un astro por el meridiano de la tumba silenciosa.

La cúpula del cielo con sus chispas brillantes continúa su marcha eterna por los espacios siderales, con aquella indiferencia que los fenómenos naturales ostentan ante los dolores humanos".

Prometeo y Cía. de Eduardo Wilde

Y ahora, por último, llegamos a la clase de adjetivos que se nos presentan en muchas oportunidades y que por sus características son fácilmente observables. Nos referimos a los **indefinidos** y a los **numerales**.

Subrayamos los adjetivos indefinidos y numerales:

"Durante las primeras horas de la noche continuó refrescando y a eso de las doce el refrescamiento llegó a tal grado que no había a bordo cosa con cosa. Bien acuñado por varias pilas de almohadas, tramitaba yo el escaso pedacito de sueño que las circunstancias me permitían, cuando llegaron a mis oídos los clamores de los pasajeros, los llantos de las criaturas y los juramentos de los marineros.

A mí me pareció ridículo estar en el mar, hacer una travesía de veinte días, detenerse en los puertos, recorrer las bahías..."

Subrayamos los adjetivos en grado superlativo:

"No, ya no ruge la tempestad; se quedó lejos... Las aguas se mecen como la cuna en que duermen los niños, al son de ese silbido tenue y melancólico, dulcísima música que se escapa de su pecho".

Eduardo Wilde

El Robot Tito

Por Yac



AVIONES DE LA SEGUNDA GUERRA

MUSTANG P-51 D
GRUPO DE CAZA Nº 52
DE LA USAF



NORTH AMERICAN P-51D MUSTANG (caza norteamericano/II GM)

Especificaciones Técnicas:

Dimensiones:

Largo	9,83 m.
Envergadura	11,28 m.
Alto	4,17 m.
Peso (vacío)	3.215 kg.
Peso (cargado)	4.300 kg.
Peso (máximo)	5.300 kg.

Planta impulsora:

Un motor PACKARD V-1650-7 de 1.490 HP

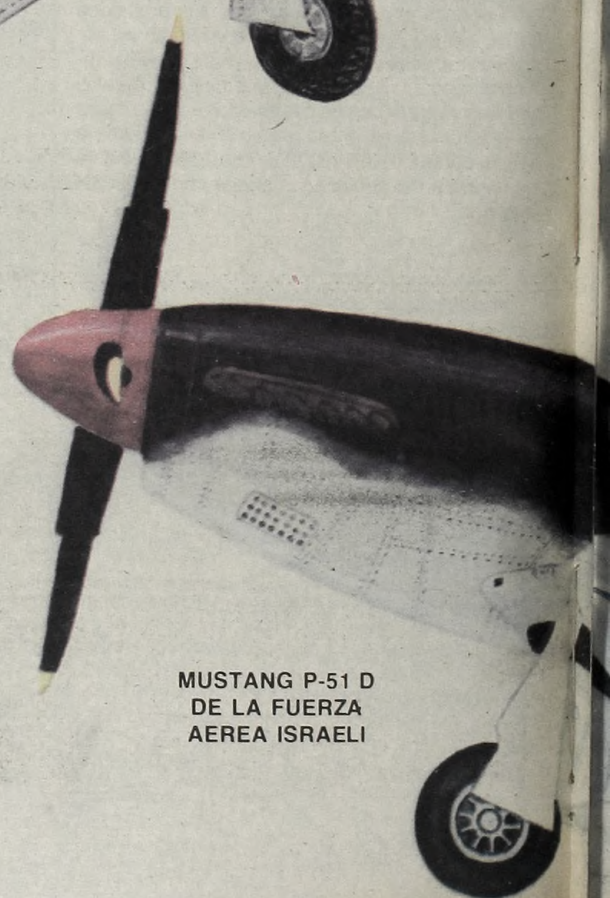
Performance:

Velocidad Máxima	703 km/h a 7.620 m.
Máximo alcance con tanques suplementarios de combustible	2.750 km.
Techo operacional	12.800 m.

Armamento:

6 ametralladoras BROWNING MG-53 de 0,5 Pulgadas
2 bombas de 1.000 Libras o 10 cohetes de 5 Pulgadas

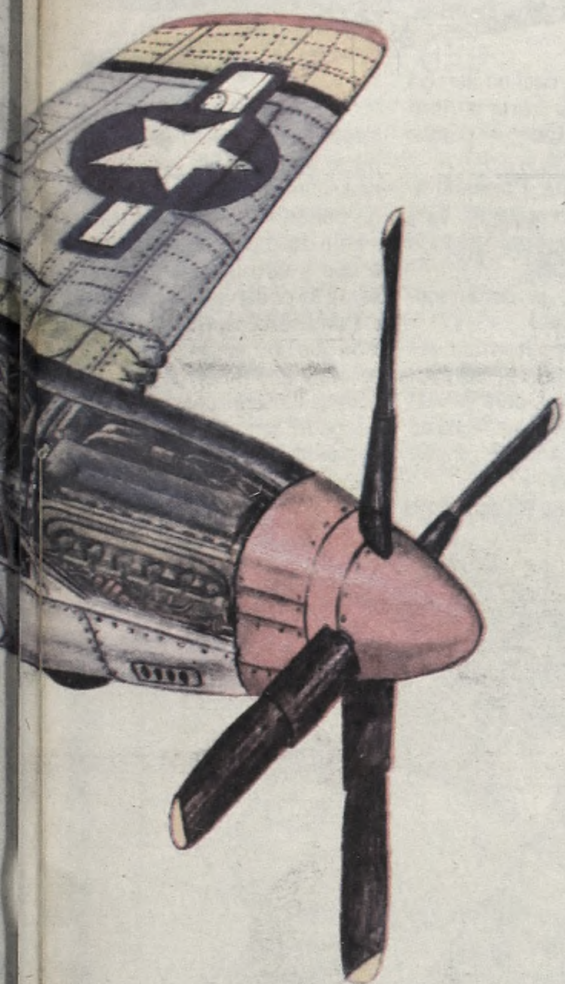
El North American P-51 Mustang fue, tal vez, uno de los aviones de caza más sobresalientes del segundo conflicto mundial. De procedencia estadounidense, la historia de este avión nos lleva al año 1939 cuando la BPC (British Purchasing Commission) propuso a la firma North American Aviation, la concepción de un nuevo caza que reemplazase a los Curtiss P-40 que comenzaban a bajar rendimientos dentro de sus servicios para con la Royal Air Force (RAF). En Mayo de 1940 North American se preparaba para cumplir con un pedido inicial de 320 unidades. En octubre de ese mismo año volaba por primera vez el NA-73, tal es el nombre con que fue designado el primer prototipo de Mustang. La planta impulsora de este primer prototipo la constituía un motor Allison V-1710 de 12 cilindros, igual al utilizado por el Curtiss P-40; a todo esto, la RAF había elegido el motor ROLLS-ROYCE Merlin como eventual planta de poder, pero debido a que esta firma no introducía aún este tipo de producto en América, decidió reservar dichos motores para los Hawker Hurricane y Supermarine Spitfire. Fueron varios los modelos posteriores al NA-73, el que ilustramos en esta lámina es el modelo "D", factor decisivo de la segunda GM sobre el cielo europeo y en el teatro bélico del Pacífico. El último Mustang P-51, denominado "H", dejó las cadenas de montaje en febrero de 1945, pero durante varios años más continuó prestando servicio en las fuerzas aéreas de numerosos países del mundo.



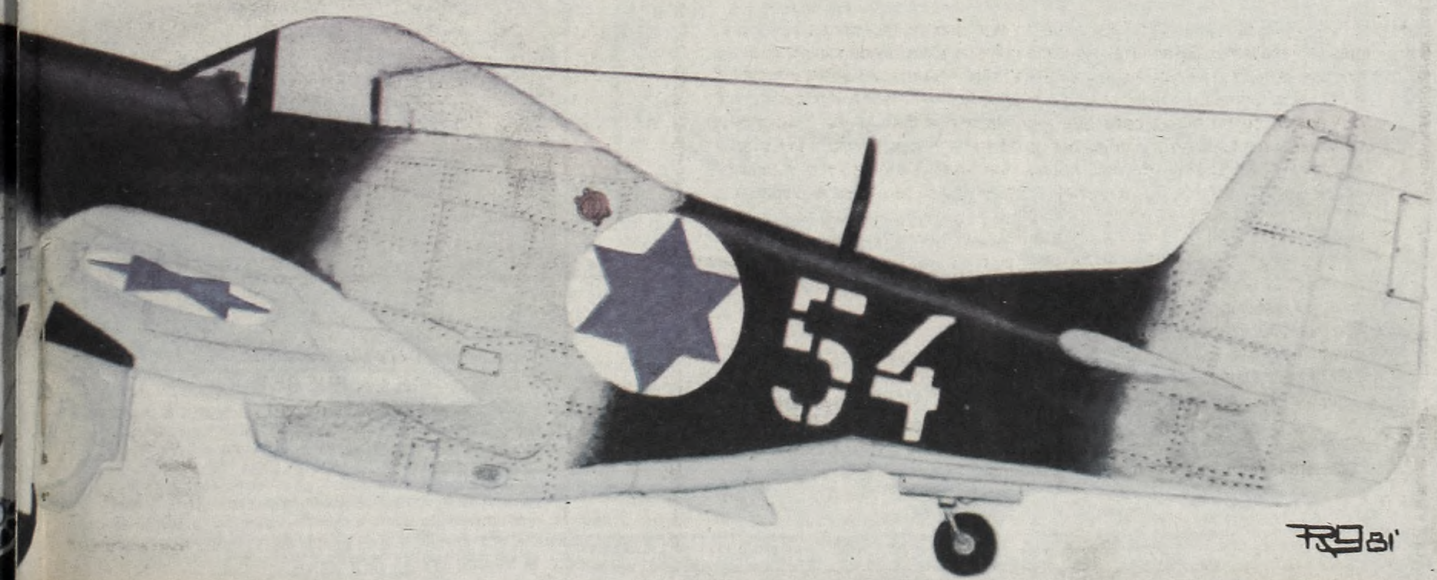
MUSTANG P-51 D
DE LA FUERZA
AEREA ISRAELI

GUERRA MUNDIAL

Dibujos y Texto: Rubén O. Puppo



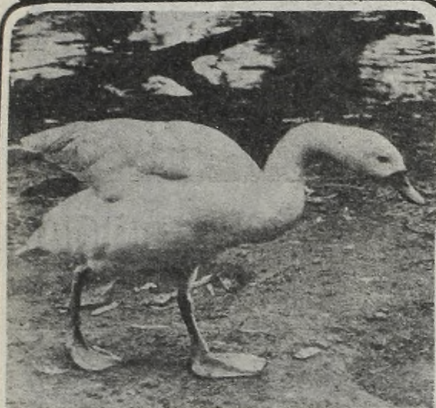
MUSTANG P-51 D
ESCUADRON 374
8ª FUERZA AEREA



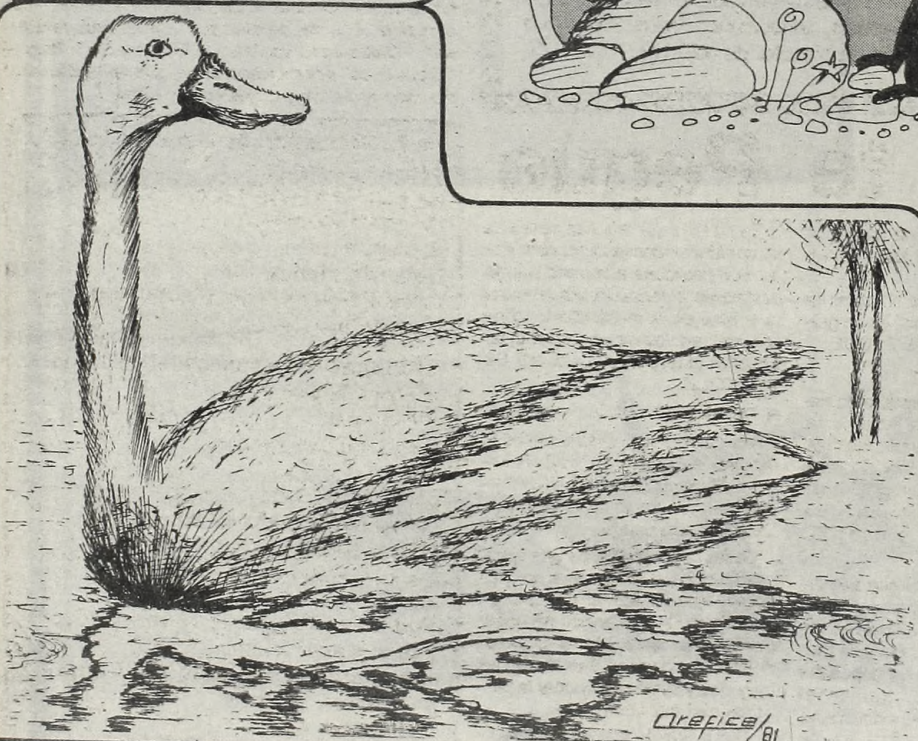
RPB

EL GANSO BLANCO

POR OREFICE



El ganso blanco, cisne blanco o Igpé guazú moroti, son los nombres comunes de esta ave cuyo nombre científico es (*coscoroba coscoroba*). Habita en nuestro país desde Buenos Aires y Córdoba hasta Tierra del Fuego; aparece ocasionalmente en las islas Malvinas y en invierno emigra hacia el Paraguay y sudeste del Brasil. La longitud de su cuerpo es aproximadamente de un metro. Es algo menor en tamaño, que el cisne de cuello negro. Enteramente blanco, con una mancha negra en el extremo de las alas, la que solo es perceptible durante el vuelo. Pico colorado que se une directamente con las plumas de la cabeza, sin carúnculas ni piel intermedia. El iris del ojo, muy dilatado, parece, por contraste, negrísimo, aunque es parduzco con manchitas rojas. Las patas son de un rosado fuerte. Se alimenta exclusivamente de vegetales y pastorea como los gansos domésticos.



Construye el nido —grande y explayado como el de la cigüeña— en aguas muy profundas, rara vez en tierra firme y lo rellena con hierbas y abundante plumón propio, como hace la mayoría de los anátidos. A principios de diciembre pone hasta 9 o más huevos de color blanco y más redondos que los del cisne, a los cuales oculta debajo del plumón cuando abandona el nido para alimentarse. Los pichones son de un negro pálido, que toma un tinte parduzco cuando comienzan a crecer las plumas.

La Tortuga Pomusena

Por Teresita Pociello Ilustró Yac

La tortuga Pomusena era tan sorda que al decirle buenas noches, respondía "hoy no comeré postre".

Una tarde el ciervo, la invitó a escuchar un concierto, ya que el solista era el grillo Teco. Sin embargo ella contestó airada: "¡Vaya atrevimiento! ¡Invitarme a comer pan seco!".

Cuando le pedían ayuda para ir al mercado, replicaba: "¡Pasó ya fin de año!" y ufana seguía caminando.

Sus amigos —muy disgustados con ella—, decidieron organizar una fiesta, eso sí, sin comentarle nada, sin decirle una palabra. Y llegado el día

de la reunión, casi no se sorprendieron al verla arribar —temerosa un poco—, pero sí ataviada.

—¡Ah, sorda Pomusena! ¿Cómo te enteraste de esta fiestecilla si planeamos todo en bajísima voz?

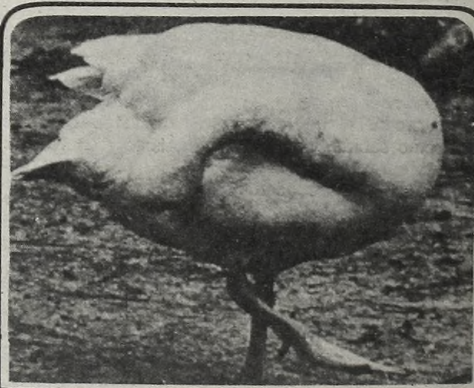
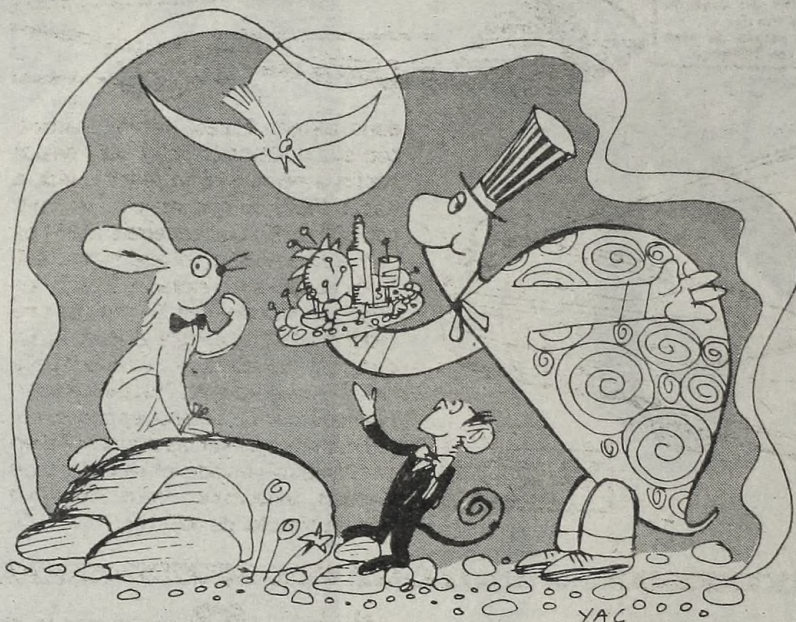
Don Burro, el escéptico, muy pronto acotó:

—Parece que a veces, resulta más cómodo, agravar una enfermedad, para salvarnos de ayudar a los amigos en algo que necesiten... ¿No es verdad, señora?

Avergonzada, sin saber qué

hacer, sus cachetes verdes se pusieron rojos. Sin mirar apenas, tomó Pomusena una larga bandeja y con ojos tristes se fue despacito acercándose a uno y otro de sus amigos, éstos la observaban callados y Pomusena, aprendiendo lo bien que uno se siente cuando se reconoce un error y así lo manifiesta, con una vocecilla apagada como una pequeña campana, comenzó a decir:

—¿Te querés servir? ¿Se quieren servir?...



Se reúne en bandadas que pueden llegar a 20 o 30 individuos y con frecuencia anda en pareja. Si las bandadas emprenden largos vuelos forman hileras o cuñas. Es muy asustadizo. El grito que emite tanto en vuelo como posado en tierra suena como "tas-tarara", y a él debe probablemente la denominación onomatopéyica indígena ("coscoroba") de la que proviene su nombre científico. Cuando vuela bajo se escucha el zumbido de su potente aleteo. El ganso blanco es un ave protegida por las leyes en razón de hallarse la especie en estado de recesión numérica.

En Dos Ruedas

Por JORGE
SAENZ
SAMANIEGO

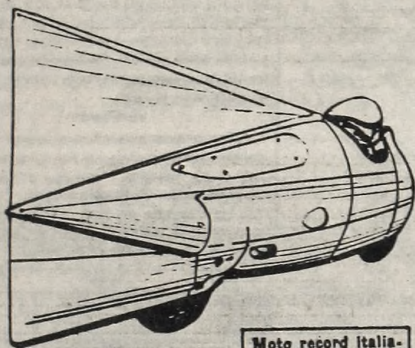
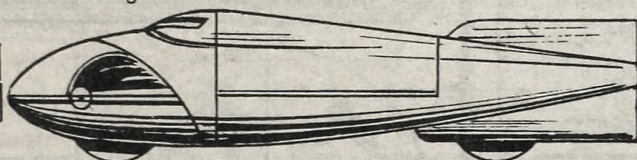
QUEBRAR EL RECORD

Las agujas del cronómetro se clavaron cuando la Indian pasó rugiendo la línea. Walker, el piloto, detuvo la máquina mucho más allá y cuando regresó se unió a la algarabía de mecánicos y auxiliares de la prueba. Aquella máquina de 1000 cc. de cilindrada había logrado 167 km/h en el kilómetro lanzado. Era el 14 de abril de 1920 en la pista de Daytona Beach. Era el record mundial que los americanos habían logrado en velocidad absoluta sobre el kilómetro lanzado. Pero en los 9 años siguientes Inglaterra elevó paulatinamente la marca hasta 208 km/h. Pronto el legen-



La NSU 500 de Herz

La creación del argentino Perales
Máquina record de solo
50 cc. con 210 km/h.



Moto record italiana de pequeña cilindrada

dario alemán Ernest Henne apareció con sus poderosas BMW para pelear continuamente a los ingleses el record hasta 1937, en que marcó 280 km/h con 500 cc. En la posguerra en 1951 es otro alemán, Herz, el que marca 290 km/h con igual cilindrada. Luego, en 1955, el neocelandés Wright con una moto de 1000 cc. logra 298 km/h. En otras categorías hasta 50 cc. la batalla no es menos violenta. Hoy las coberturas tipo torpedo contribuyen con su aerodinámica a elevar las marcas. Así en el kilómetro lanzado el record es de Leppan, americano; logró 394 km/h con un bimotor de 120 HP.

¿Conocés Esta Canción?



Cielito Lindo

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

Don Quirino Mendoza —un compositor mexicano que vivió entre 1858 y 1957— se adjudicaba la paternidad de la popularísima canción "Cielito lindo". También Elpidio Ramírez —otro músico mexicano— decía ser su autor. Mientras tanto, en España aparecía una partitura de esta melodía con la firma de A. Sedas y F. Tudela.

Algunos estudiosos, sin embargo, aseguran que se trata de una antigua tonada andaluza llevada a México por los conquistadores. Esto es muy posible, ya que existe una vieja serrana en Andalucía que lleva la famosa copla: "De la Sierra Morena vienen bajando un par de ojitos negros de contrabando". Probablemente, de esta serrana hayan tomado los mexicanos su "Cielito lindo".

Se sabe, además, que otra de sus coplas, aquella que dice: "Ese lunar que tienes junto a la boca", fue cantada en Cuba allá por 1815. Lo que no podemos asegurar es si se entonaba con la misma melodía que utilizan los mexicanos.

Como curiosidad, te diremos que existen otros cantares también titulados "Cielito lindo", diferentes al tan conocido. Algunos de ellos son "Cielito lindo huasteco", "Cielito lindo costeño", "El butaquito". Pero el "Cielito lindo" por excelencia es el que se ha difundido por todo el mundo y cuyas coplas dicen:

De la Sierra Morena, cielito lindo,
vienen bajando
un par de ojitos negros, cielito lindo,
de contrabando.
Ay, ay, ay, ay,
bajando vienen
unos ojitos negros, cielito lindo,
muerto me tienen.

Ese lunar que tienes, cielito lindo,
junto a la boca
no se lo des a nadie, cielito lindo,
que a mí me toca
Ay, ay, ay, ay,
canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo,
los corazones.

Todas las ilusiones, cielito lindo,
que el amor fragua
son como las espumas, cielito lindo
que forma el agua.
Ay, ay, ay, ay,
suben y crecen
y con el mismo viento, cielito lindo,
desaparecen.

Que no se te Pegue

¿Alguna vez has tenido en las manos un cubo mágico? Está formado por 27 cubitos. Uno puede moverlos en bloques de 9, alrededor del centro de cada cara del cubo mágico (un cubo, como sabrás, tiene seis caras). Cada cara del cubo mágico está formada por nueve cuadrados del mismo color. Pero al mover los bloques se pueden combinar los colores billones y billones de veces. Uno de los problemas es el de lograr que cada cara del cubo mágico vuelva a estar formada por los nueve cuadrados del mismo color. Como te imaginarás, eso no es nada fácil, pero resulta apasionante.

En un diario leímos que el cubo mágico está "haciendo furor" en Europa y los Estados Unidos. "Furor" significa cólera, furia, ira, ¿Será que la gente se enfurece porque no puede resolver los problemas planteados por el cubo mágico?

No es para tanto. Lo que se quiso decir es que el cubo mágico está de moda o se ha difundido o popularizado mucho en esos lugares del

mundo. Pero se usó una expresión incorrecta, propia del idioma francés.

"Hacer furor" (en vez de estar de moda o muy difundido) es un galicismo. QUE NO SE TE PEGUE.

● "CONO URBANO"

Más de una vez hemos oído hablar, por radiotelefonía y televisión, del "cono urbano". Hace unos días, por ejemplo, un locutor dijo que Monte Grande es una localidad del "cono urbano". No busqué ese "cono" en ningún mapa, porque no lo hallarás.

Monte Grande pertenece a la zona del Gran Buenos Aires, así llamada porque es la extensión de la ciudad de Buenos Aires. Por eso mismo se dice que las localidades del Gran Buenos Aires forman el conjunto de población conurbano (porque está con, o unido a, la urbe o ciudad). Pero decir que esas localidades forman el "cono urbano", o que alguna de ellas pertenece al "cono urbano", es un disparate.

Es posible que algunas personas se confundan con la expresión "Cono Sur", aplicada a la parte sur del continente americano, por la forma que tiene en el mapa. Decir "cono urbano", en vez de conurbano, es un error inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

● "ACNEDOTA"

"La maestra nos contó acnédotas del general San Martín", dijo Oscar. ¿No te parece que al decir "acnédotas" pronunció la "c" antes de tiempo? Claro que sí.

La narración breve de una situación curiosa o interesante por sus personajes recibe el nombre de anécdota. Una colección de anécdotas es un anecdotario. El anecdotario del general San Martín es muy rico y ayuda a conocer la personalidad del Libertador.

Como habrás advertido, Oscar se equivocó al decir "acnédotas" en vez de anécdotas. Este error se llama vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE

El RATÓN MICKEY



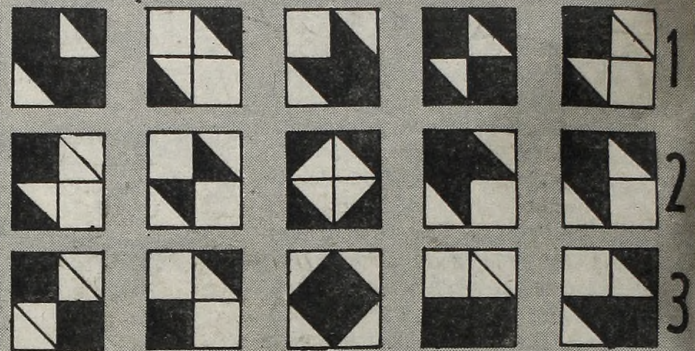
POPEYE EL MARINO



WA-A-A-A-A!



Figuras Iguales



Dos de estas figuras son iguales entre sí. ¿Cuáles?

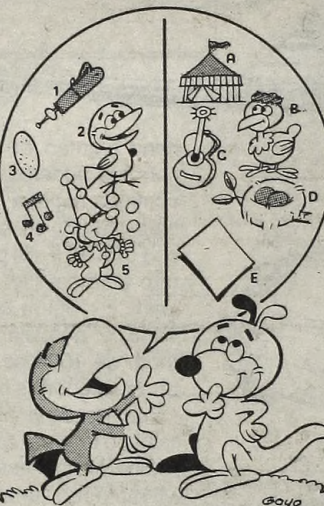
Minicruci

Horizontales:

- Desembocadura de algunos ríos, el Paraná, por ejemplo.
- Cada uno de los doce periodos en que se divide el año.
- Utilizo, empleo.
- Escucháis, percibís por medio del oído.
- Negación.
- Se dirige.
- Extensión de agua salada.
- Agua en movimiento.
- Mamífero plantigrado.
- Piedra, masa destinada al culto.

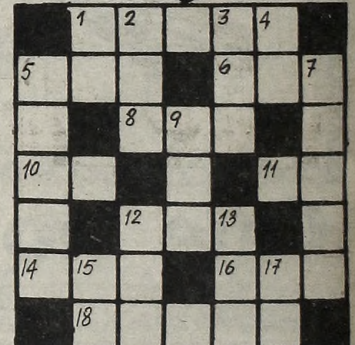
Verticales:

- Preposición que indica posesión.
- Pronombre demostrativo.
- Pronombre personal.
- El "número 1" en una actividad.
- Vivimos en él.
- Puesta del sol.
- Enojó.
- Lo contrario de bien.
- Corte menudamente con los dientes.
- Artículo determinado.
- Abreviatura de señor.



¿Qué conCuál?

Cada uno de los dibujos numerados tiene relación con los marcados con letras. ¿Nos ayudás a ubicarlos?



AUNQUE NO LO CREA

Por Ripley



ASCLEPIADES
MÉDICO GRIEGO NACIDO EN BITINIA (124-40 d. de C.), QUE EJERCIO EN ROMA, ADQUIRIÓ FAMA AL "REVIVIR" A UN "DIFUNTO" EN UNA PROCESIÓN FUNEBRE.



MOLIÈRE
(1622-1673) COMEDIOGRÁFO Y ACTOR FRANCÉS, MURIÓ CUANDO REPRESENTABA SU ÚLTIMA OBRA: "EL ENFERMO IMAGINARIO".



LA ALMENDRA
SEGUN LOS ANTIGUOS ROMANOS, PODÍA MANTENER SOBRIO A UN BEBEDOR.

EL CUCULLLO
DE TIERRA ES TAN ÁGIL QUE PUEDE ELUDIR A UN CRISTALO Y DARLE MUERTE CON PICTAZOS CONTINUOS.

Fuerte Como un Oso



GOYO MAZZEO

El perrito Malgenio, entrenador de la Selección Zoológica, necesitaba un jugador "fuerte como un oso". Y lo consiguió. Para aliviarlo de los problemas que le presenta el nuevo futbolista, ¿por qué no coloreamos esta escena?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Eisenhower

fue el Comandante en jefe de los ejércitos que liberaron Europa occidental en 1944-1945. Dwight David Eisenhower fue ascendido a general en 1941. Ite, como muchos le llamaban tomó parte en numerosas operaciones y en diversos frentes; el 7 de mayo de 1945 logró la derrota de Alemania. Fue Presidente de los EE. UU. de 1953 a 1961. Nació en 1890 y falleció en 1969.

© Rubén Falcón

Soluciones

15) La. 17) Sr.
7) Ocaso. 9) Ira. 12) Mal. 13) Roa.
2) Eso. 3) Tus. 4) As. 5) Mundo.
Oso. 18) Altar. Verticales: 1) De.
No. 11) Va. 12) Mar. 14) Oia. 16)
Delta. 5) Mes. 6) Uso. 8) Ois. 10)
MINICRUCI. — Horizontales: 1)
hileras 2.
de la hileras 1 y la primera de la
FIGURAS IGUALES. — La quinta
"B", el 4 con la "C", y el 5 con la "A".
"E", el 2 con la "D", el 3 con la
¿QUE CON CUAL? — El 1 con

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lalo y Lola

MORT WALKER
Y DICK BROWNE

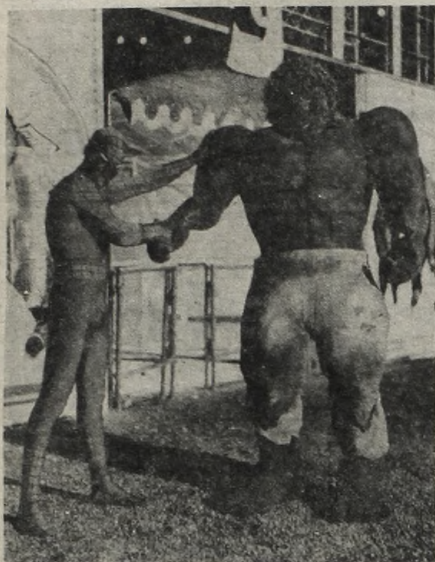
PILLIN

de Walt Disney



Espectáculos

Circo, Teatro, Canción (y, Además, Televisión)



El Hombre Araña y un increíble Hulk..., increíble. Dos de las atracciones del Circo Riglin, donde hay tigres, leones, elefantes, en fin, un verdadero zoológico integrado por artistas del reino animal.

Ocurrió que Carlitos quería ir al zoológico y Raquelita, al circo... y que ganó Raquelita. Fuimos al circo y, después de la función, ninguno de los dos quería ir al zoológico. Porque en el Circo Riglin, que es adonde fuimos, vimos un verdadero zoológico.

Nos olvidamos de contar cuántos tigres de Bengala y leones había, pero contamos los demás animales: seis elefantes, dos osos, cuatro chimpancés; muchos caballos... En fin, por poco nos olvidamos de los payasos y de los demás números.

Bueno, de algunos números. Porque, ¿cómo olvidarse de la actuación del Hombre Araña, del Increíble Hulk y de la Mujer Maravilla? Sí, sí: todos ellos actúan para los chicos, recreando momentos de las famosas series de televisión. Fue un acierto ese día elegir el circo.

UN CHICO Y SU PERRO

Al día siguiente, no hubo discus-

sión: estaba decidido de antemano que iríamos al teatro. Bueno, fuimos al Club Villa Malcolm, en Córdoba 5064, donde los domingos, a las cinco de la tarde, se representa la obra "Había una vez un chico y su perro", de Víctor Fabiani. Allí nos divertimos todos con unos personajes tan curiosos como el Médico de Perros y el Desconocido. Sin contar con que el último acto transcurre en un circo...

Los actores (los contamos) son ocho: Carlos Mancino, Silvana Serra, Pablo Przytula; Jorge Gómez; Tony Bucchieri; Verónica Fernández Méndez; Alfredo Cáceres y Ricardo Figoli. Ese día—ayer—fue un acierto ir al teatro.

COROS INFANTILES

En tanto, "Cantogol" sigue creciendo. Como ya te informé CRONICITA, es un gran certamen nacional de coros infantiles que competirán en representación de clubes de la capital y del interior. La novedad

es que ya tiene fecha firme la Primera Selección de Interior.

Se hará en la ciudad de La Rioja el 31 de octubre próximo. No compiten chicos riojanos; por eso se buscó un lugar neutral. Los participantes y los mayores que los acompañen se alojarán en un complejo habitacional deportivo, muy lindo. El estadio donde se presentarán los distintos coros se adapta perfectamente a los requerimientos de realización del certamen, organizado por Radio Rivadavia y Producciones Aldo Fabré SA y Diurna SA.

¿No "tapará" la orquesta las voces de los chicos? No. Se ha previsto que los equipos de sonido impidan esa posibilidad. Estarán a cargo de Teddy Goldman, que trabajó para el Festival OTI de la Canción, Frank Sinatra, Susana Rinaldi y muchos otros. Goldman aportará además un equipo de grabación de ocho canales, de manera que la actuación de todos quedará registrada para que nadie en el país se la pierda. ¿Lindo, no?



Vistas del complejo habitacional deportivo de la ciudad de La Rioja, donde se realizará el 31 de octubre próximo la Primera Selección del Interior de "Cantogol", certamen nacional de coros infantiles.

Tres de los ocho personajes de "Había una vez un chico y su perro". El chico no aparece en esta escena. El perro, sí...



¿Y QUE VEMOS EN TV...?

HOY DOMINGO

- 10 **CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 11.5 **EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari
- 12 **APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlenga
- 12 **ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
- 19 **DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Disney.
- 20 **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Entretenimientos, canciones, con Carlitos Balá.

- 21 **JUNGLA DE CORAL**
Documental

DE LUNES A VIERNES

- 10 **TELESCUELA TECNICA**
Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Itat.
- LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).
- 11 **LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental.
- TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.
- 11.30 **EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.
- 12 **EL HOMBRE NUCLEAR**

Serie de ciencia-ficción con Lee Majors y Richard Anderson.

- 16 **HISTORIAS PARA RECORDAR**
Proyección de dibujos animados.
- 16.30 **EL HOMBRE ARAÑA**
Dibujos animados.
- FLIPPER**
Serie con el famoso delfín.
- LA TARDE DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete.
- 17 **HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.

SABADO

- 10.10 **EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.
- 11 **EL HOMBRE EN EL ESPACIO**

Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

- APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlenga.
- EL MUNDO EN IMAGENES**
Documental italiano
- 11.30 **DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros
- 12 **LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados
- MARGARITO TERERE**
Programa conducido por Blanquita Silván
- EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**
Películas documentales presentadas por Francisco Erize.
- 13 **TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.30
BARRILETE AL SOL	ABA Pje. El Maestro 41	Sáb. 16 hs.
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEM Callao 360	sáb. y dom. 16
CARAMBA, CARAMBITA CARAMBOLA	COMEDIA R.Gutiérrez 1060 - Vte. López	15.30 17
CARLITOS	DEL PLATA Cerrito 228	sáb. y dom. 17
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30
COSAS DE PEPITO	EL VITRAL R. Peña 344	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CONCERT PICADILLY Guldo 1982	16.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcace 1016	15.30
DALE QUE...	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Corrientes 1530)	sáb. y dom. 16
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO DE BS.AS. Florida 681	sáb. y dom. 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	sáb. y dom. 16 y 17.30
EL MUNDO MARAVILLOSO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
EL NIÑO Y EL AVION, LOS DUENDECITOS y otros	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1244	15.30
EL PAIS DE MI INFANCIA	GRAL. SAN MARTIN Sarmiento 1551	sáb. y dom.
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑAS TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avellaneda	16.30
¡FLORENCIA FLORI!	ALVEAR CLUB M.T.Alvear 1252	sáb.dom. y fer.15
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
HOY TITERES M. BERNARDO y S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	sáb. y dom. 16
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LA BELLA Y LA BESTIA	GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530	sáb. y do. 16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17



LA VUELTA MANZANA	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	sáb. y dom. 15 y 17
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	sáb. y dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	17
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARGARITO TERERE	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	sáb. dom. y fer. 16
NIÑOLANDIA	ALVEAR M.T. de Alvear 1252	16
¡PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS!	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
PARA ASOMAR LA NARIZ	DEL ESTE (Sala L) Viamonte 638	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO R.S.Peña 1062	sáb. y dom. 15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	16 y 16.30
PINOCHO Y CAPECURITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	15
PINOCHO Y PULGARCITO BUSCAN LA BELLA DURMIENTE	APLAUSOS Maipú 490	15.30 y 17
¿PLAZA ESTAS?	DE LAS PROV. ARGENTINAS Av. Córdoba 6056	sáb. y dom. 16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	dgo. 16
ROBINSON CRUSOE...EL MAR	MUSEO LARRETA Obligado 2155	sáb. y dom. 16
TEATRO PARA CHICOS	MUSEO DE BELLAS ARTES - Av.Libertador 1473	dgos. 11
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	sáb. y dom. 17.15
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
VENGAN A JUGAR MORIZQUETA	E. DE LARRANAGA B. Mitre 2020	16.30

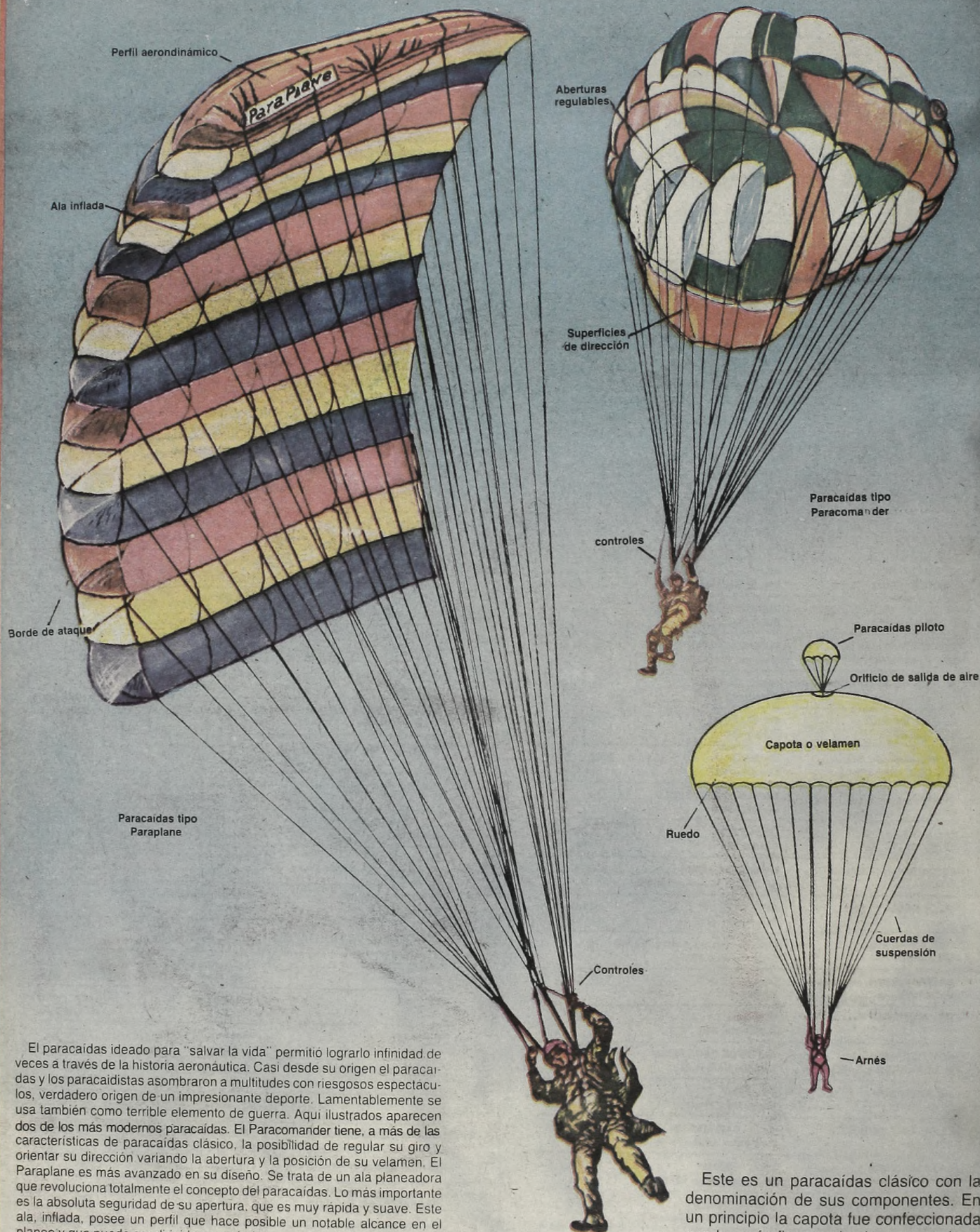
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
FANTASTICO BERLIN	Av. Vergara 1500 Villa Tesel - Morón	sáb. y dom. 17.30, 20.30
KANSAS	Montañeses 2387	sáb. y dom., 15 17.30 y 20
RINGLIN	Gaona y Gral. Paz	15.30, 18 y 20.30
SUPER GRAN HOUDINI	Gazcón 677	sáb. y dom. 4 func.

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - MORON	16
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18

EL PARACAIDAS

Ilustración y Texto
JORGE SAENZ SAMANIEGO



El paracaídas ideado para "salvar la vida" permitió lograrlo ininidad de veces a través de la historia aeronáutica. Casi desde su origen el paracaídas y los paracaidistas asombraron a multitudes con riesgosos espectáculos, verdadero origen de un impresionante deporte. Lamentablemente se usa también como terrible elemento de guerra. Aquí ilustrados aparecen dos de los más modernos paracaídas. El Paracomander tiene, a más de las características de paracaídas clásico, la posibilidad de regular su giro y orientar su dirección variando la abertura y la posición de su velamen. El Paraplane es más avanzado en su diseño. Se trata de un ala planeadora que revoluciona totalmente el concepto del paracaídas. Lo más importante es la absoluta seguridad de su apertura, que es muy rápida y suave. Este ala, inflada, posee un perfil que hace posible un notable alcance en el planeo y que puede ser dirigido en variadas maniobras. Logra 50 km/h sin que el viento lo afecte y controlando la incidencia se elimina el golpe del aterrizaje. Tras solo 5 minutos de plegado el aparato está listo para otro descenso planeado y emocionante.

Este es un paracaídas clásico con la denominación de sus componentes. En un principio la capota fue confeccionada con las más finas sedas japonesas. Luego fue sustituido por el Nylon y nuevos materiales sintéticos que se usan también en sus otros elementos.